

<我們的小幸福、小經濟>讀後心得——

追尋，平凡裡的不平凡

仍舊是一個日常的下午，初夏的夕照帶了點溫度卻不如正午的驕陽逼人。敲下鍵盤上的 ENTER 鍵，為今日的工作收了尾。是一樣日復一日的平凡，卻也充實的一日。

數日前，閱讀完了「我們的小幸福、小經濟」一書，隨著九篇小故事，也走了九回不平凡的經歷。每篇故事的主角都是平凡的小人物，有不平則鳴的大學畢業生、有為了家庭健康而汲汲營營的家庭主婦、有想幫助身心障礙者的小企業主管，每一個故事裡的人都是社會上俯拾即是普通人，他們平凡，與成千上萬的人有著身分上的重複，但它們所選擇的事物卻如此獨一；翻閱完最後一頁的當下，我由衷的希望這樣的事蹟、這樣的人與意志不會無二。

從公務桌前起身，已是下班的時間，收拾好包包，不自覺露出一抹淺笑。思緒無聲，霎時輕巧湧起。「我們的小幸福、小經濟」裡每一個主人翁的汗水與姿態栩栩如生於紙頁間，也躍然於而今我的腦海中。雖不到「有為者，亦如是」的豪情壯志，可卻也有一種撥雲見霧之感。回首自身，是七年級生晚期，被稱為早莓族、香蕉族等等族繁不及備載的綽號於一身的一代人，也恰逢甫踏入職場青黃不接的年紀，有想證明自己不是草莓族的企圖心，也有不知如何才能證明的茫然感。或許是社會的歷練不夠多，目前的我並沒有一個明確的方向，

所能為者，就是將自己所負責的工作確實的完成，但始終不明白這樣的
的我比起當初剛就職時是否成長了？

人們總說年輕時最大的財產就是夢想與衝勁，我的夢想並不獨特，只是想要能讓自己自力更生，不為家人所擔憂，當費盡心力於競爭激烈的公家機關考試裡上榜後，我有著莫大的開心，卻也開始不知何去何從。不是沒有歸處，而是下一個目標呢？年輕人總想著趕快證明自己，但衝勁卻又不知灑向何處。或許是年歲太淺，或許是歷練不深，或許是所知所聞所見所觸都還太少，於是在甫托青澀，投身社會又未久的這個當下，我總是胡思亂想著未來。

總是出現於聲光媒體前的名作家蔡康永曾在他的書裡寫下這麼一段話：「困惑，是年輕時上天賦予最大的禮物；而豁達，若在年輕時擁有，那則是莫大的懲罰。」而隨著閱讀完「我們的小幸福、小經濟」的感觸，我開始能面對自己的疑惑時坦然一笑。書裡的每個人在擁抱他們的成功前都不獨特，他們只是認真地執行自己的每一步，並認真地思索下一步的可能。他們碰壁、他們錯誤、他們創業時甚至承受連續三年的經營虧損，靠著堅持才迎來轉虧為盈的那天。書裡，詳述著他們朝著目標前行，並一路克服茁壯直至成功的事蹟，對於他們之前的人生則也是詳盡地闡述，將他們的成長背景與歷程一一記錄，將過去的每一筆經歷演繹成他們今日的成功，他們在成功前都是各行

各業裡的普通人，而能邁向成功，是因為在成功之前他們每一個人都確實的完成自己那時該做的事，在每一段人生的當下，踏實並且有所得，於是在每一個平淡的日昇月落裡累積了之後走向目標的能量。誠如書裡其中一篇所提到的「日月老茶廠」的創辦人——莊惠宜女士，她本是一個家庭主婦，每日想著如何操持好家務、並打理家人的三餐，她所想的便是如何照顧家人，於是便注重飲食上的健康，因為如此她開始注意有機食品，並成為有機農產品的護持者，也因為這樣，她在因緣際會接觸到「日月老茶廠」的前身茶廠時，便有了以有機不添人工化肥的方式，培育出最天然的茶葉的想法，所追逐的就是她於主婦時所相信的「無愧天地的有機之道」。

除了上述所提到的茶廠故事外，我最深具印象的故事有兩篇。其中一篇是：「生態綠：一粒咖啡豆的消費革命」。這一篇讓我甚有共鳴，可能是主人翁徐文彥、余宛如的年紀與我相近，他們同我一般，都是剛從教育體系裡畢業，然後投身職場與社會不久的年輕人。相近的成長環境與世代，讓我不自覺為他們的勇敢而喝采吧！主人翁徐文彥就讀社會學體系，他想改變現有相互剝削的商業體系，而他的女朋友余宛如則成為了他最忠實的夥伴，他們希望讓花錢這件每天都必然會做的事情成為改變世界的動力，於是他們開始試著挑戰現在的商業體系，引進了第一顆「公平貿易」的咖啡豆。

而何謂公平貿易？公平貿易是一種消費者和生產者之間以平等為主軸，營運及交涉過程都公開透明的貿易形式。消費者以『合理價格』向開發中國家的生產者購買貼有公平貿易標籤商品。亦即以購買取代捐款的扶貧機制，減少貧困弱勢的生產者的生產風險，並使弱勢的生產者確保其收入，獲得穩定、安全的工作環境；並且消費者貿易的形式支援這些生產者，進而達到弱勢的一方也能經濟自立的目標。於消費者而言，則確保能以合理價格買進安心商品。於互信、互利的原則下，剝削的惡循環則不復存在。而目前台灣對於「公平貿易」一詞還極為陌生，但徐文彥與余宛如這對夥伴卻以加入世界公平貿易組織為起點，開始以公平貿易機制營運他們的店面，並逐步邁向他們的目標。

他們選擇以現今大多數人都會碰觸的休閒享受——「咖啡」為商品，引進了第一顆公平貿易咖啡豆，他們的店名便叫「生態綠」。從生態綠可以買到一包從祕魯人工種植並包裝好的咖啡豆，藉由公平貿易的機制，價格並不過份哄抬，消費者能以合理的價格享受一杯咖啡，而店家所購買的成本也會確實的落入生產者的手裡，農民將不再是商業體系裡權力最小的那一群人。

一杯咖啡，上綱到一個體制，從生態綠的故事裡，我看到了所謂的梦想其實並不難，諸如蚍蜉小事竟然能成為撼樹的大事。故事裡注

重的不僅是「小經濟」，更著重於這樣的成功是否為台灣帶來「小幸福」，而一粒咖啡豆，扎扎实實地為商業界注入不可思議的寧靜革命。

而另一篇故事則讓我深切感動，它是：「大誌：幫街友自力更生的熱血雜誌」。原文：「The Big Issue」的大誌雜誌起源於英國，由街友作為銷售窗口於街巷進行販售。於台灣發行的大誌雜誌是由李取中先生創辦，大誌雜誌是各國各自編務獨立，並非由英國翻譯授權，造就了每一國的雜誌都各有其特色，唯一相同的是運作模式皆為五五拆帳，販售者得一半，販售勞務者得另一半，讓弱勢族群也能獲取薪資並肯定自己。小經濟、小幸福，書中的幸福從來都不是獨善其身，而是讓一部分人、一個群體能共存共榮，甚至推廣到整個社會。

其中大誌雜誌廣納了一群旅居各國的寫作者，由他們提供第一手在地的資訊與國際短評還有生活體驗，以文化创意結合同步的時事脈動，凝聚成大誌獨有的閱讀視角。畢竟閱讀的樂趣才是雜誌的本質，單靠幫助他人為名而行銷的事物，終究有疲乏的一日，但成功的雜誌加上其所附加的社會貢獻，讓兩者更是相得益彰。

曾經想幫助街友，卻又苦無門道，而今一本雜誌就可以確實地肯定他們並且幫助他們。並非高舉著慈善的口號，以捐獻、義賣來達成短期的幫助，大誌雜誌以商業的角度，佐以公平的原則，確確實實的讓街友得到持之以恆的收入與工作機會。

改變、幫助、社會責任，「我們的小幸福、小經濟」這本書帶我領略了很多事物，還有每一篇故事裡的感動。小經濟代表的我想應該是他們的成功，但僅僅以此便把此書定位於勵志書又過於狹隘，因為其中還有小幸福。試圖改變不健全的體制，試著幫助弱勢的族群，也從來不迴避自身的社會責任。在小經濟的成功商業下，於社會裡注入小小的溫暖，於是小經濟與小幸福相連而成，攜手而生。

九個故事都以各自的獨特，在每個領域以獨樹一格的創意或者堅持達到成功，書中所讀到的是九道極為可貴的經歷，卻也不僅僅只是經歷，書中每個人物所獨有的創新思考能力還有為社會注入一點活水的溫暖抱負，都讓我思維開闊地當下，更有一種平實的溫暖，另外至關重要的是，這本書也為現今的我堅定了前進的方向。

上述書中的兩個主人翁，在邁向目標的當下，都是以小事為起點。「生態綠」中的徐文彥先生在決定以咖啡都展開公平貿易後，從磨豆子、煮咖啡等基本的事物開始學習，再充實開店所需的知識後，親力親為的開發程序、找股東、找店面、進口咖啡豆。而「大誌」雜誌的李取中先生則於網路業界打滾了十多年，並於網路平台上發表藝文的創作，漫談電影、設計、時尚等等，當時所累積的工作經驗與人脈都成了他日後創辦台灣「大誌」雜誌的基石。若非昔日種樹，豈能今日乘涼，每一件事一定都有他的意義。閱讀完書並幾經思考後，我

得到了專屬於自己的解答。

年輕，所以急著確立目標，以期自己能直向通往所謂的夢想，但繞遠路有時卻是一件好事，既知歷練不深、所聞不足，便緩步充實，且戰且走。我的每一天開始改變，工作仍如往常，只是帶著一種充實的心態。目標是由自己確定的，在不確定前，那麼盡己所能便是最好的目標，如明朝政治大家張居正所言：「事無可對人言者，亦無不可對人言者。」不求立即的改變，只問每一天的確實，每一天的上班、下班也許無比平凡，但每一次的確實就已是肯定自己的不平凡了。

背著包包，我走出了門口，初夏的夕照一抹赭紅，明天也肯定是個平凡卻也更加前進的日子。曾經如何才能證明自己的迷惘，已被日復一日的充實所取代，每有一件事是毫無意義，那麼每一天的確實，也必然能讓我自己比昨天的自己更加成長，即使日復一日的不變，卻也是日復一日的更加充實。

-END-